**臺北市立大學 音樂學系（含碩士班）**

**術科評鑑表曲目撰寫原則及說明**

（2004年5月3日系所務會議通過）

**壹、原則說明**

1. 評鑑表之寫法等同列於節目單，故以**詳盡、正式、一致**為原則。
2. 作品名稱包含三大類，各有其注意事項。
3. 作品**屬性**名稱：包括曲種（如symphony, concerto, fantasia）、號碼、調性、作品編號、樂章別等，**以一般字體呈現，宜注意作曲者之作品編號縮寫**。如巴哈之BWV, 貝多芬未編號作品WoO，莫札特之K.，舒伯特之D.，海頓之Hob.，其他作曲家之op.等。

|  |  |
| --- | --- |
| 範例： | Bach: Toccata and Fugue in D Minor, BWV 565  Beethoven: Violin Concerto in D Major, op. 61  Beethoven: Piano Concerto No. 4 in G Major, op. 58, 1st mvt.  Haydn: Baryton Trio No. 71 in A Major, Hob. XI: 71  Schubert: Mass No. 6 in Eb Major, D. 950 |

1. 作品真實名稱：作曲家自訂之名稱，**以斜體字呈現**。

|  |  |
| --- | --- |
| 範例： | Bach: *Das Wohltemperierte Clavier* 或*The Well-Tempered Clavier*  Berlioz: *Symphonie fantastique*  Mendelssohn: *Lieder ohne Worte* |

1. 作品**通俗**名稱：作品的通稱，**以括弧內含雙引號呈現**。

|  |  |
| --- | --- |
| 範例： | Beethoven: Piano Sonata No. 23 in F Minor, op. 57 (“Appassionata”)  Beethoven: Piano Trio in Bb Major, op. 97 ( “Archduke”)  Mozart: Symphony No. 41 in C Major (“Jupiter”)  Schubert: Symphony No. 8 in B Minor (“Unfinished”) |

**＊當不確定該採真實名稱或通俗名稱時，一般多以通俗名稱處理之，即以括弧內含雙引號呈現。**

1. 歌曲：均**以原文、斜體字呈現**。**歌劇選曲雖以原文呈現，但其曲名以一般字體、雙引號呈現，**

**宜特別注意**。

|  |  |
| --- | --- |
| 範例： | Schubert: *Der Leiermann*, from *Winterreise*  Handel: “Where’er You Walk,” from *Semele* |

四、補充說明：

1. 樂章寫法極多元，本規範採**1st mvt.**，並請注意序號（1st、2nd、3rd、4th等）之正確性。
2. 樂器編制以寫出為原則，如Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13加寫Piano一字。
3. 調性之升、降以記號#、b表示，並置於右側，如F# Minor。
4. 大寫的No. 見於**曲種**之編號，如Piano Sonata No. 8 in C Minor；小寫的no. 見於**作品內**之編號，如Prelude for Piano in C Minor, op. 28, no. 20。

**貳、參考範例（鋼琴作品類範例較多，器樂曲之寫法請多參考之）**

|  |  |
| --- | --- |
| **作曲者（年代）** | **曲目（請註明作品編號及出處）** |
| **鋼琴作品** | |
| J. S. Bach (1685-1750) | Prelude and Fugue in C# Major, BWV 848, from *The Well-Tempered Clavier*, Book I \* |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13 (“Pathetique” ), 1st mvt. \* |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 26 in Eb Major, op. 81a, 2nd mvt. |
| F. Chopin (1810-1849) | Prelude for Piano in C Minor, op. 28, no. 20 |
| C. Debussy (1862-1918) | *Voiles* (“Sails”), from Preludes for Piano, Book I \* |
| G. Gershwin (1898-1937) | *Rhapsody in Blue* \* |
| **聲樂作品** | |
| C. W. Gluck (1714-1787) | *O del mio dolce ardor* \* |
| F. Schubert (1797-1828) | *Der Leiermann*, from *Winterreise* \* |
| G. Puccini (1858-1924) | “Mi chiamano Mimi,” from *La Boheme* \* |
| W. A. Mozart (1756-1791) | Duet “La ci darem la mano,” from *Don Giovanni* |
| 林聲翕(1914-1991) | *何年何月再相逢* |
| 嘉南民歌 | *六月茉莉* |
| **弦樂作品** | |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Cello Sonata in A Major, op. 69, 2nd mvt. |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Violin Concerto in D Major, op. 61, 1st mvt. |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Trio in Bb Major, op. 97 (“Archduke”) |
| **管樂作品** | |
| J. S. Bach (1685-1750) | Flute Sonata in E Minor, BWV 1034, 2nd mvt. |
| **理論作曲創作作品** | |
| 林宜徵 作曲 | 管絃樂曲：河傳 |

說明：曲目含\*記號者，表示將納入術科評鑑表之範例中。

**參、參考書目**

Holoman, D. K. (1988). *Writing about music: A style sheet from the editors of 19th-Century Music*.

Los Angeles: University of California Press.

Turabian, K. L. (1987). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations* (5th ed.). Chicago: The University of Chicago Press.

Wingell, R. J. (1990). *Writing about music: An introductory guide*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **臺北市立大學音樂學系（含碩士班）術科評鑑表 （112.11.20 112-1第3次系務會議修訂）** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **系級** |  | **姓名** |  | | | **學號** | |  | | **樂器** | |  | | | □主修 □選修 | | |
| **大學部學生下學期是否申請實習音樂會／畢業製作（**擬申請者請一併繳交**音樂會申請表）**  　□申請學位規定之實習音樂會（□半場□全場） □申請「非」學位規定之實習音樂會（□半場□全場）  　□申請畢業製作 □不申請 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **上課日期**  **（請填寫本學期實際上課日期）** | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | |  |
|  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | |  |
| **內**  **容** |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **考**  **試**  **曲**  **目** | 作曲者【年代】 | | | 曲目【註明編號、出處】 | | | | | | | | | | | | 演奏時長 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | 分　　秒 | |
| **範**  **例** | J. S. Bach (1685-1750) | | | Prelude and Fugue in B Major, BWV 868, from *The Well-Tempered Clavier*, Book I | | | | | | | | | | | | 02分45秒 | |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | | | Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13 (“Pathetique” ), 1st mvt. | | | | | | | | | | | | 08分33秒 | |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | | | Piano Sonata No. 26 in Eb Major, op. 81a, 2nd mvt. | | | | | | | | | | | | 03分09秒 | |
| C. Debussy (1862-1918) | | | *Voiles* (“Sails” ), from Preludes for Piano, Book I | | | | | | | | | | | | 03分42秒 | |
| C. W. Gluck (1714-1787) | | | *O del mio dolce ardor* | | | | | | | | | | | | 04分00秒 | |
| F. Schubert (1797-1828) | | | *Der Leiermann*, from *Winterreise* | | | | | | | | | | | | 03分54秒 | |
| G. Puccini (1858-1924) | | | “Mi chiamano Mimi,” from *La Boheme* | | | | | | | | | | | | 05分02秒 | |
| **老 師 簽 名** | | | | **備 註** | | | | | | | | | | | | | |
| 年　　月　　日  ※學生未填妥前，老師請勿簽名（煩請老師詳閱檢視）。  ※請指導老師**親筆簽名**並**加註日期**。  ※如欲請非指導老師代簽（須為親筆簽名），請務必經**指導老師**及**代簽老師**同意，並請代簽老師**註明原指導老師姓名**，謝謝！ | | | | 1. 本表請務必以**打字列印**，且**不得塗改**，**塗改者視同遲交，並依規定扣分**。 2. 填寫之內容有誤或拼錯字者欲修改者，視同遲交（以所繳交之評鑑表及線上系統填寫之內容作為審查）。 3. 所有曲目務必以**原文輸入**，且**繳交後不得再更改曲目**，填寫之內容如有錯誤，學生須負完全責任。 4. 管樂組請詳填管弦樂片段（請註明樂章段落），並**依填寫順序黏貼**樂團片段譜例及線上填報樂團片段。 5. 本表請先交予老師簽名後，再至術科期末考曲目登錄系統線上填寫曲目，**未依規定程序進行線上曲目登錄者，視同未取得指導老師同意，當學期術科期末考成績以零分計算**。 6. **偽造教師簽名者，當學期術科期末考成績以零分計算**，並依校規辦理。 7. 術科評鑑表紙本（含管弦樂片段譜例）請依本系當學期公告之期限繳交。 8. 紙本術科評鑑表遲交者，**扣術科總分一天一分**；線上系統填寫逾期者，**另扣術科總分一天一分**；任一應繳項目未於**當學期第14週倒數第二個工作日17:00前**繳交或填報者，**不得參加術科期末考，當學期術科期末考成績以零分計算**。 | | | | | | | | | | | | | |