

# 臺北市立大學音樂學系弦樂組術科考試內容

本辦法經 107 年 4 月 2 日系務會議修訂通過

本辦法經 107 年 10 月 9 日弦樂組教學研討會修訂通過

本辦法經 108 年 11 月 18 日系務會議修訂通過

本辦法經 111 年 3 月 28 日 110 學年度第 2 學期第 2 次系務會議修訂通過

本辦法經 111 年 10 月 6 日弦樂組教學研討會修訂通過

## 【小提琴術科考試】主 / 選修曲目範圍

年級	主修 (含雙主修)		選修
大一上	1. 音階：三升降大小調 (含) 以內三個八度 (含) 以上之單音音階 *授課教師得視學生學習狀況調整音階考試內容 (如：調性及演奏形式等) 【111 學年度 (含) 起入學者適用】 2. 一首練習曲 3. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲 (Partita) 一個樂章 (全背譜)		自選曲一首
大一下	1. 音階：24 個大小調三個八度 (含) 以上之單音音階 【111 學年度 (含) 起入學者適用】 2. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲 (Partita) 一個樂章 3. 一首巴洛克或古典時期完整奏鳴曲		
年級	音樂表演與創作組與雙主修	音樂教育組與應用音樂組	
大二上	1. 音階：二升降大小調 (含) 以內三、六、八度 【111 學年度 (含) 起入學者適用】 2. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲二個樂章 3. 一首音樂會小品 (concert piece)	1. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲一個樂章 2. 一首音樂會小品 (concert piece)	
大二下	1. 音階：四升降大小調 (含) 以內三、六、八度 【111 學年度 (含) 起入學者適用】 2. 一首完整的古典樂派協奏曲	自下列類型中自選 <u>一首</u> 樂曲： 1. 完整的古典樂派協奏曲 2. 浪漫派奏鳴曲 3. 現代奏鳴曲 4. 音樂會小品 (concert piece) 5. 浪漫樂派協奏曲第一樂章 【109 學年度 (含) 起入學者適用】	
大三上	1. 音階：24 個大小調三、六、八度 【111 學年度 (含) 起入學者適用】 2. 一首浪漫派或現代奏鳴曲 3. 一首音樂會小品 (concert piece)	一首浪漫派或現代奏鳴曲或一首小品 【108 學年度 (含) 前入學者適用】	
大三下	一首完整的浪漫樂派協奏曲	一首浪漫樂派協奏曲的第一樂章 【108 學年度 (含) 前入學者適用】	
大四上	一組完整的巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲		
大四下	舉行畢業製作 (詳細請參閱本系畢業製作實施要點)		
備註：		術科總成績計算方式：	
1. 術科期末考試 <u>一律背譜</u> 。 2. 每 8 名主修考生抽 1 人全曲演奏 (考生人數未達 8 人以 8 人計)。 3. 音階演奏形式不拘。		主修老師平時成績佔 30%·術科期末考之會考平均佔 70%。	

## 【中提琴術科考試】主 / 選修曲目範圍

年級	主修 (含雙主修)	選修	
大一上	1. 音階：三升降大小調 (含) 以內三個八度單音音階 2. 一首練習曲 3. 巴赫無伴奏組曲一個樂章 (全背譜)	自選曲一首	
大一下	2. 音階：24 個大小調三個八度單音音階 3. 巴赫無伴奏組曲一個樂章 4. 一首完整奏鳴曲 (不限派別)		
年級	音樂表演與創作組與雙主修		音樂教育組與應用音樂組
大二上	1. 音階：二升降大小調 (含) 以內三、六、八度 2. 巴赫無伴奏組曲二個樂章 3. 一首音樂會小品 (concert piece)		1. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲一個樂章 2. 一首音樂會小品 (concert piece)
大二下	1. 音階：四升降大小調 (含) 以內三、六、八度 2. 一首完整的古典樂派協奏曲		自下列類型中自選 <u>一首</u> 樂曲： 1. 完整的古典樂派協奏曲 2. 浪漫派奏鳴曲 3. 現代奏鳴曲 4. 音樂會小品 (concert piece) 5. 浪漫樂派協奏曲第一樂章 【109 學年度 (含) 起入學者適用】
大三上	1. 音階：24 個大小調三、六、八度 2. 一首浪漫派奏鳴曲 (奏鳴曲曲目不得與大一下重複) 3. 音樂會小品 (concert piece)		一首浪漫派或現代奏鳴曲或一首小品 【108 學年度 (含) 前入學者適用】
大三下	一首完整的浪漫樂派 (含) 之後時期之協奏曲		一首浪漫樂派協奏曲的第一樂章 【108 學年度 (含) 前入學者適用】
大四上	一組完整的巴赫無伴奏奏鳴曲		/
大四下	舉行畢業製作 (詳細請參閱本系畢業製作實施要點)		
<b>備註：</b> 1. 術科期末考試 <u>一律背譜</u> 。 2. 每 8 名主修考生抽 1 人全曲演奏 (考生人數未達 8 人以 8 人計)。 3. 單音音階考試速度必須在 ♩ = 60 以上。			<b>術科總成績計算方式：</b> 主修老師平時成績佔 30%，術科期末考之會考平均佔 70%。

## 【大、低音提琴術科考試】主 / 選修曲目範圍

年級	主修 ( 含雙主修 )		選修
大一上	1. 音階：三升降大小調 ( 含 ) 以內三個八度單音音階 2. 一首練習曲 3. 巴赫無伴奏組曲一個樂章 ( 全背譜 )		自選曲一首
大一下	1. 音階：24 個大小調三個八度單音音階 2. 巴赫無伴奏組曲一個樂章 3. 一首古典時期完整奏鳴曲		
年級	音樂表演與創作組與雙主修	音樂教育組與應用音樂組	
大二上	1. 音階：二升降大小調 ( 含 ) 以內三、六、八度 2. 巴赫無伴奏組曲兩個樂章 3. 一首音樂會小品 ( concert piece )	1. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲一個樂章 2. 一首音樂會小品 ( concert piece )	
大二下	1. 音階：四升降大小調 ( 含 ) 以內三、六、八度 2. 一首完整的古典樂派協奏曲	自下列類型中自選 <u>一首</u> 樂曲： 1. 完整的古典樂派協奏曲 2. 浪漫派奏鳴曲 3. 現代奏鳴曲 4. 音樂會小品 ( concert piece ) 5. 浪漫樂派協奏曲第一樂章 【109 學年度 ( 含 ) 起入學者適用】	
大三上	1. 音階：24 個大小調三、六、八度 2. 一首浪漫派奏鳴曲 3. 一首音樂會小品 ( concert piece )	一首浪漫派或現代奏鳴曲或一首小品 【108 學年度 ( 含 ) 前入學者適用】	
大三下	一首完整的浪漫樂派協奏曲	一首浪漫樂派協奏曲的第一樂章 【108 學年度 ( 含 ) 前入學者適用】	
大四上	一組完整的巴赫無伴奏組曲或完整的 Hans Fryba 之 A Suite in the Olden Style ( 低音提琴 ) 。		
大四下	舉行畢業製作 ( 詳細請參閱本系畢業製作實施要點 )		
備註：		術科總成績計算方式：	
1. 術科期末考試 <u>一律背譜</u> 。 2. 每 8 名主修考生抽 1 人全曲演奏( 考生人數未達 8 人以 8 人計 )。 3. 低音提琴：E、F、F、G、Ab、A 可三個八度，其餘二個八度；只需音階，琶音不用。 4. 單音音階考試速度必須在 ♩ = 60 以上。		主修老師平時成績佔 30%，術科期末考之會考平均佔 70%。	

**【弦樂組術科考試】輔系曲目範圍**

器樂 學期	小提琴	中提琴	大提琴、低音大提琴
第一學期	1. 巴赫無伴奏奏鳴曲或組曲一個樂章 2. 一首音樂會小品 ( concert piece )		
第二學期	一首完整的古典樂派協奏曲		
第三學期	浪漫派或現代奏鳴曲一首或一首小品		
第四學期	一首浪漫樂派協奏曲的第一樂章		

**備註：**

術科期末考試一律背譜。

**術科總成績計算方式：**

主修老師平時成績佔 30% · 術科期末考之會考平均佔 70%。