

臺北市立大學音樂學系

碩士論文格式

撰寫人：何家欣

前言

要制定一份完整的「論文寫作格式規範」，是相當浩大的工程，因為其牽涉的問題廣泛，以音樂領域來說：除了一般的基本格式設定（紙張、邊界、標題與內文字型、編號方式）、標點符號、註腳格式等之使用外，還包括了像是各類音樂作品名稱、形式等等的寫法規範，這些往往需要耗費相當時日依實際需求不斷的嘗試、檢討、修訂，方能獲得共識而漸趨完善。目前國際上已經有數種可供參考的學術論文格式規範，它們都已有數十年、甚至上百年的歷史，並且還持續的修訂出版中。以國內有限的學術資源，要另起爐灶並不容易。因此大部分的學術單位在多方考量以及與國際接軌的必要性等因素之下，多是以各學門在美國所使用的規範為依據，再依國內環境制定自己的寫作格式規範。本規範之製作亦是採取此一模式，而主要之參考依據是美國芝加哥大學出版社所出版，Kate L. Turabian（1893-1987）女士所編寫之格式手冊，《學期報告、碩博士論文寫作手冊》（*A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, 7th ed., 2007）。本規範將適用於音樂學系除碩士班音樂教育組以外的所有組別。

一、版面與格式設定

- 1.1 版面與邊界：
 - 1-1.1 版面規格以 A4 直式為主，上下左右各留邊 2.5 公分。
 - 1-1.2 論文以雙面列印，裝訂邊設定為 0.5 cm，封面不設裝訂邊。【附錄一】
 - 1-1.3 封面字型為 18 與 20 級標楷體字體使用 180 磅以上之雲彩紙。【附錄二】
 - 1-1.4 書脊格式與字型需符合規範。【附錄三】
 - 1-1.5 編輯順序為：封面→空白頁→書名頁→書名頁授權書→委員簽名頁→致謝辭（非必須）→中英文摘要→目次→表次→圖次→內文→參考文獻→附錄→空白頁→封底。
 - 1-1.6 頁碼列印於每頁下方的中央，最前面的「論文名稱」、「授權頁」及「謝誌」不標頁碼，從中文摘要起，至圖目次頁碼以羅馬數字（即 i、ii、iii、iv、v、...）列印。
 - 1-1.7 正文開始則以阿拉伯數字（即 1，2，3，...）列印。上列各種頁碼，一律以 Times New Roman 字體列印。

- 1-2 字型與段落間距設定：
 - 1-2.1 中文字體使用「**新細明體 12 級字體**」，採用全型標點符號。
 - 1-2.2 英文字體及阿拉伯數字使用「**Times New Roman 12 級字體**」，採用半形標點符號。
 - 1-2.3 直接引用他人之文字中文請以「**標楷體**」標示，外文則以引號「**“”**」標示。引文超過兩行以上，請另行分段，並以「**全段縮排、單行間距**」處理。中文仍需改為標楷體，外文則不使用引號出處之註腳標誌置於引文之最後。
 - 1-2.4 內文行距設定為中文 **1.5 倍行高**（以 12pt 中文字型為例單行距為 18pt，雙行距為 24pt），英文則是 **2 倍行高**，但縮排之引文、註腳、逐條敘述內文、以及參考書目部份需設定為**單行間距**。標題文字超過一行（包括副標題）也設定為**單行間距**，標題需要與上下間隔一行。
 - 1-2.5 標題字體依層級不同而設大小，範例如下：
 - 1-2.5.1 各章標題位於正中央，加黑（16 號字體）
 - 1-2.5.2 各節標題位於正中央，加黑（14 號字體）
 - 1-2.5.3 節次以下次標題均靠左切齊，加黑（12 號字體）
 - 1-2.5.4 各章開頭應另起新頁
 - 1-2.6 論文撰寫者可依自己的實際需求，選用適當的標題層次，並請加黑。
 - 1-2.7 雙面印刷者，各章之起始頁應從奇數頁寫起，各節則應連續，若章節標題已在該頁最後一行，則建議移至下頁開端。
- 1-3 各類名稱設定：
 - 1-3.1 所有形式作品之中文均以《作品名》標示，外文均以 italics（斜體）標示。
 - 1-3.2 正文內重要名詞之原文若為外文，請在第一次出現時，於括弧內附上原名。作品名稱與人名並請視情形加上作品之年代或人物之生卒年代，如：「華格納（Richard Wagner, 1813-1883）的《唐懷瑟》（Tannhäuser, 1845）」。
 - 1-3.3 年份以西元為主，如必要，可於括弧內加註民國，如：「2003 年（民國九二年）4 月 30 日」

二、文獻引註格式與範例

文獻引註格式包含註解與參考書目 (notes and bibliography) 兩種項目，*Turabian* 對於各類音樂文獻參考資料 (辭典、專書、期刊報章雜誌、學術論文、光碟資料庫、樂譜、影音資料等等) 呈現於註解或是參考書目中之寫作方式，皆分別有具體規範。以下將僅就註解的使用方法以及較常用參考資料中文化部分提供參考範例，其它詳細規範請參考 *Turabian*。

2-1 註腳之使用 (footnote)：

註腳使用之主要目的是呈現寫作中所引用參考資料之詳細資訊，提供前人學術成果之正確訊息，以及讓讀者有更進一步閱讀的參考資訊。除此之外，作者可以在此提供補充說明或討論，不至於影響內文敘述的流暢。

2-1.1 註腳 (footnote) 方式，即將註釋置於每頁下方。

2-1.2 字體為新細明體 10 級字體，英文字體為 Time New Roman 10pt。

2-1.3 中文書籍名一律使用雙引號“《》”，論文、文章名一律使用單引號“〈〉”。英文書籍書名以斜體字，文章名加“ ”；頁數直接寫數字即可，不以 p. 或 pp. 表示。

2-1.4 凡同一來源的訊息，第二次或稍後出現之註釋，則可用省略方式處理。

2-1.4.1 連續 (出處同上一個註釋，註釋編號連續)

2-1.4.1.1 中文：所引資料位置在同頁以「同上註。」表示；資料位置在不同頁以「同上註，頁碼。」表示。

例如：

¹ 邵義強，《現代樂派樂曲賞析》(台北：錦繡出版，2000)，67。

² 同上註。或 ² 同上註，87。

2-1.4.1.2 西文：所引資料位置在同頁以「Ibid.」表示；資料位置不同頁以「Ibid., 頁碼.」表示。

Example:

¹ Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Thesis and Dissertations*. (Chicago: The University of Chicago Press, 2007), 78.

² Ibid. or ² Ibid., 89.

2-1.4.2 不連續（出處同前面提及的某個註釋，ie.註釋編號不連續）

2-1.4.2.1 中文：所引資料位置在同頁以「同註X。」表示；所引資料不同頁以「同註X，頁碼。」表示。

例如：

¹ 邵義強，《現代樂派樂曲賞析》（台北：錦繡出版，2000），67。

...

⁵ 同註1。或 ⁵ 同註1，35。

2-1.4.2.2 西文：以「作者姓, op. cit., 頁碼。」表示。

Example:

¹ Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Thesis and Dissertations*. (Chicago: The University of Chicago Press, 2007), 78.

...

⁵ Turabian, op. cit., 89.

2-1.5 西文註釋中若同一作者有數篇著作被引用，則再引用時，作者名後應加註書名或篇名，如 Turabian, *The New World of 21th*, op. cit., 38.

2-2 各類文獻資訊引註註解（N）以及參考書目（B）中之寫法

2-2.1 專書著作

| | |
|---|----------------------------------|
| N | 邵義強，《現代樂派樂曲賞析》（台北：錦繡出版，2000），67。 |
| B | 邵義強。《現代樂派樂曲賞析》。台北：錦繡出版，2000。 |

2-2.2 翻譯專書

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| N | Gerald Mast, 《世界電影史》（ <i>A Short History of the Movies</i> ），陳衛平 譯（台北：電影圖書館出版部，1985），25。 |
| B | Mast, Gerald. 《世界電影史》（ <i>A Short History of the Movies</i> ）。陳衛平 譯。台北：電影圖書館出版部，1985。 |

2-2.3 辭典 - The Grove Music Online 線上版撰寫格式:

Christoph Wolff. "Bach." In *Grove Music Online*. *Oxford Music Online*, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40023pg10> (accessed May 16, 2011).

2-2.4 期刊或雜誌

| | |
|---|-----------------------------------------------|
| N | 黃均人，〈清末民初上海租界歌劇活動〉，《樂覽》No. 2（八月號，1999）：40。 |
| B | 黃均人。〈清末民初上海租界歌劇活動〉。《樂覽》No. 2（八月號，1999）：40-52。 |

2-2.5 研討會論文

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| N | 李秀娥，〈南管藝師添木先〉，《民間技藝人才生命史研究---第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》，（台北：台灣大學文學院人類學系，1988）：136。 |
| B | 李秀娥。〈南管藝師添木先〉。《民間技藝人才生命史研究---第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》。（台北：台灣大學文學院人類學系，1988）：135-142。 |

2-2.6 學術論文

| | |
|---|------------------------------------------------|
| N | 許慧寧，〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉（國立台灣師範大學碩士論文，2002），15。 |
| B | 許慧寧。〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉。國立台灣師範大學碩士論文，2002。 |

2-2.7 訪談

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------|
| N | 錢善華，〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉，葉志強 採訪（台北，2002年7月22日），《師大樂訊》，第85期（2002）：75。 |
| B | 錢善華。〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉。葉志強 採訪（台北，2002年7月22日）。《師大樂訊》，第85期（2002）：75-82。 |

2-2.8 樂譜

| | |
|---|------------------------------------|
| N | 馬勒，《第五與第六交響曲總譜》（台北：大陸書店，1991），115。 |
| B | 馬勒，《第五與第六交響曲總譜》（台北：大陸書店，1991），115。 |

2-2.9 網路資訊

| | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N | 盧煥文，〈府城風華錄-人文篇〉， http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/taianan/hum-12.htm . 2003，摘錄於 21 December 2003。 |
| B | 盧煥文。〈府城風華錄-人文篇〉。 http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/taianan/hum-12.htm . 2003；摘錄於 21 December 2003。 |

2-2.10 影音資料

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B | Bach, Johann Sebastian, J.S. Bach Sonatas for Viola da Gamba BWV1027-1029, Anner Bylsma Violoncello piccolo, Bob van Asperen Organ. SONY : SK 45945, 1990. |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2-3 註腳格式說明

2-3.1 每筆資料內各項資訊，在註解中用逗號分隔，參考書目則用句號分隔。

2-3.2 每個註腳第一行需向內縮排。

2-3.3 每個註解的段落間距設定為單行間距。

2-4 參考書目格式說明。

2-4.1 每筆參考書設定為單行間距。

2-4.2 每一筆參考資料第一行靠左對齊，第二行以下向內縮排。

2-4.3 排序上，中文先再外文。中文以作者姓名筆劃順序多寡由少至多排列，西文則以字母順序排列。筆數量多(兩頁以上)可依資料類型分類排列。

2-5 其它注意事項

2-5.1 作者在三位以上時，**全文首次出現須詳註**，其後再出現時，則英文加「et al.」，中文加「等」於首位作者名後。

2-5.2 請注意，中文、外文書目之標點符號及格式請勿混合使用。

三、參考書目

Bellman, Jonathan. *A Short Guide to Writing About Music*. New York: Longman Press, 2000.

Crabtree, Phillip D. and Donald H. Foster. *Source Book for Research in Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.

Duckles, Vincent H. and Michael A. Keller. *Music Reference and Research Materials*, 5th ed.. New York: Schirmer, 1997.

Holoman, D. Kern. *Writing About Music: A Style Sheet from the Editors of 19th-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1988.

Turabian, Kate L.. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, 7th ed.. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.

↑
上邊界
2.5cm

【附錄一：版面格式】

左邊界
3cm

右邊界
2.5cm

此版面為 A4 紙張

↔

版面設定之邊界：上 2.5cm，下 2.5cm，左 3cm，右 2.5cm，
裝訂邊 0cm，頁首 2.5cm，頁尾 2.5cm，
頁碼居中設定。

↔

若為雙面印刷，左右對稱，則單數頁左邊為 3 公分，偶數頁右邊
為 3 公分。

↑
下邊界
2.5cm

【附錄二：封面格式】

臺北市立大學 (18point)

音樂學系演奏組碩士學位班 (18point)

碩士學位論文 (18point)

指導教授：*** 博士 (18point)

***** 中文論文題目 ***** (20point)

***** 英文論文題目 ***** (20point)

研究生：*** 撰 (18point)

中華民國**年**月 (18point)

【附錄三：書脊格式】

臺
北
市
立
大
學
音
樂
學
系
碩
士
班

碩
士
論
文
（
論
文
題
目
）

*
*
*
撰
民
國
*